



TAG	Sonntag 10.01.2021	Montag der 1. Woche im Jk 11.01.2021	Dienstag der 1. Woche im Jk 12.01.2021	Mittwoch der 1. Woche im Jk 13.01.2021	Donnerstag der 1. Woche im Jk 14.01.2021	Freitag der 1. Woche im Jk 15.01.2021	Samstag der 1. Woche im Jk 16.01.2021
FEST / KATEGORIE	Taufe des Herrn / Ende der weihnachtlichen Festzeit						
GEDANKEN ZUM TAG	Du bist mein geliebter Sohn, dich habe ich erwählt.	Kommt her, folgt mir nach! Ich werde euch zu Menschenfischern machen.	Die Botschaft, die Jesus verkündet, ist stark. Erschrocken gehen die Zuhörer auseinander und wissen, dass da einer unterwegs ist mit einer neuen Lehre, die bisheriges Denken verändert, und die Folgen haben wird.	Die Heilung der vielen Kranken offenbart uns die bleibende Zuwendung Gottes.	Jesus beendet die Isolation des Aussätzigen und gibt ihm wieder einen Platz in der Gesellschaft.	„Steh auf, nimm deine Tragbahre, und geh nach Hause.“ - Jesus wird all unsere Wege mitgehen.	Nicht Gesunde brauchen den Arzt, sondern Kranke. Nicht Gerechte zu rufen bin ich gekommen, sondern die Sünder.
ERÖFFNUNG	Einzug JCF. Fischer (siehe Anhang .pdf) dann 491, 1-3 gesprochen	Orgelmusik zu 461, dann oder auch dazu 461 gesprochen	Orgelmusik zu 147, dann oder auch dazu 147, 1-3 gesprochen	Orgelmusik zu 395, dann oder auch dazu 395, 1.2 gesprochen	Orgelmusik zu 82, dann oder auch dazu 82, 2.4 gesprochen	Orgelmusik zu 427, dann oder auch dazu 427, 1.2 gesprochen	Orgelmusik zu 543, dann oder auch dazu 543, 1.2.5 gesprochen
TAUFGEDÄCHTNIS UND ASPERGES	846 nur K						
KYRIE	entfällt	163, 7 V/A gesprochen	164 V/A gesprochen	gesprochen	163, 1 V/A gesprochen	gesprochen	165 V/A gesprochen
GLORIA	169 K singt Kv A sprechen Str. 1-3						
PSALM	312, 6 Kv von Kantoren gesungen + AuRB 32 gesprochen	52, 1 Kv von Kantoren gesungen + AuRB 180 gesprochen	33, 1 Kv von Kantoren gesungen + AuRC!! 94 gesprochen	60,1 Kv von Kantoren gesungen + AuRB 24 gesprochen	53, 1 Kv von Kantoren gesungen + AuRB 104 gesprochen	631, 3 Kv von Kantoren gesungen + Ps. 78 gesprochen	35, 1 Kv von Kantoren gesungen + AuRC!! 102 gesprochen
VERS	siehe liturgische Texte						
RUF v.d. EVANGELIUM	175, 6 von Kantoren gesungen + AuRB 33 gesprochen	176, 1 von Kantoren gesungen + Vers gesprochen	175, 4 von Kantoren gesungen + Vers gesprochen	175, 2 von Kantoren gesungen + AuRB 129 gesprochen	174, 8 von Kantoren gesungen + Vers gesprochen	174, 3 von Kantoren gesungen + AuRB 109 gespr.	176, 3 von Kantoren gesungen + AuRB 49 gesprochen
VERS	siehe liturgische Texte						
CREDO	586, 2						
GABENBEREITUNG	Orgelmusik zu GL 240 z.B. Robert Jones, Orgelw. Bd. 4, Butz Verl., S. 22	Orgelmusik	P 587, 3 dazu leise Orgelmusik	184 gemeinsam gesprochen L+A (dazu Orgelmusik)	Orgelmusik	P 587, 3 dazu leise Orgelmusik	186 gemeinsam gesprochen (dazu Orgelmusik)
SANCTUS	732 nur K	196 nur K	138 nur K	199 nur K	127 nur K	198 nur K	132 nur K
AKKLAMATION	241 Kv (Kommt lasset uns anbeten) K oder A gespr.						
AGNUS DEI	236,4-6 L+A gespr. (+ Orgel)	203, 2 L+A gespr. (+ Orgel)	742 L+A gespr. (+ Orgel)	gesprochen	205 L+A gespr. (+ Orgel)	739 L+A gespr. (+ Orgel)	gesprochen
DANKGEBET/-LIED	357,1+2 gesprochen	403 gesprochen	9, 3 gemeinsam gebetet	811 gesprochen	400, 1.2 gespr.	1, 4-6 gemeinsam gebete	Orgelmusik / Versetzen zu 450 mit 450 gespr.
AUSZUG	Orgelmusik (z.B. Pachelbel, siehe Anhang .pdf)	Orgelmusik zu 403	Orgelmusik	Orgelmusik zu 811,	Orgelmusik zu 400	Orgelmusik	Orgelmusik zu 450
Liturgische Texte URL:	https://www.erzabtei-beuron.de/schott/register/weihnachtszeit/schott_anz/index.html?file=weihnachtszeit%2FTaufe_B.htm	https://www.erzabtei-beuron.de/schott/register/jahreskreis/schott_anz/index.html?file=k01%2FMontag.htm	https://www.erzabtei-beuron.de/schott/register/jahreskreis/schott_anz/index.html?file=k01%2FDienstag.htm	https://www.erzabtei-beuron.de/schott/register/jahreskreis/schott_anz/index.html?file=k01%2FMittwoch.htm	https://www.erzabtei-beuron.de/schott/register/jahreskreis/schott_anz/index.html?file=k01%2FDonnerstag.htm	https://www.erzabtei-beuron.de/schott/register/jahreskreis/schott_anz/index.html?file=k01%2FFreitag.htm	https://www.erzabtei-beuron.de/schott/register/jahreskreis/schott_anz/index.html?file=k01%2FSamstag.htm

Wort-Gottes-Feier Lesejahr B / Werktage Reihe I -
Liedplanvorlage als Auswahl zu „Kein Gemeindegang“. Nur die gesungenen Antworten der
Gemeinde sind zugelassen. Es besteht Verpflichtung zum Tragen der Alltagsmaske. Treffen Sie
bitte eine Auswahl. An Stelle eines Liedes kann oft auch Instrumentalmusik oder Stille treten.
Zum Fest „Taufe des Herrn“ haben wir einen Lied-/Gebetszettel vorbereitet, den Sie gerne über
das Referat Kirchenmusik als .pdf anfordern können.



TAG	Sonntag 10.01.2021	Montag der 1. Woche im Jk 11.01.2021	Dienstag der 1. Woche im Jk 12.01.2021	Mittwoch der 1. Woche im Jk 13.01.2021	Donnerstag der 1. Woche im Jk 14.01.2021	Freitag der 1. Woche im Jk 15.01.2021	Samstag der 1. Woche im Jk 16.01.2021
FEST / KATEGORIE	Taufe des Herrn / Ende der weihnachtlichen Festzeit						
GEDANKEN ZUM TAG	Du bist mein geliebter Sohn, dich habe ich erwählt.	Kommt her, folgt mir nach! Ich werde euch zu Menschenfischern machen.	Die Botschaft, die Jesus verkündet, ist stark. Erschrocken gehen die Zuhörer auseinander und wissen, dass da einer unterwegs ist mit einer neuen Lehre, die bisheriges Denken verändert, und die Folgen haben wird.	Die Heilung der vielen Kranken offenbart uns die bleibende Zuwendung Gottes.	Jesus beendet die Isolation des Aussätzigen und gibt ihm wieder einen Platz in der Gesellschaft.	„Steh auf, nimm deine Tragbahre, und geh nach Hause.“ - Jesus wird all unsere Wege mitgehen.	Nicht Gesunde brauchen den Arzt, sondern Kranke. Nicht Gerechte zu rufen bin ich gekommen, sondern die Sünder.
ERÖFFNUNG	Einzug JCF. Fischer (siehe Anhang .pdf) dann 491, 1-3 gesprochen	Orgelmusik zu 461, dann oder auch dazu 461 gesprochen	Orgelmusik zu 147, dann oder auch dazu 147, 1-3 gesprochen	Orgelmusik zu 395, dann oder auch dazu 395, 1.2 gesprochen	Orgelmusik zu 82, dann oder auch dazu 82, 2.4 gesprochen	Orgelmusik zu 427, dann oder auch dazu 427, 1.2 gesprochen	Orgelmusik zu 543, dann oder auch dazu 543, 1.2.5 gesprochen
TAUFGEDÄCHTNIS UND ASPERGES	846 nur K						
KYRIE	entfällt	163, 7 V/A gesprochen	164 V/A gesprochen	gesprochen	163, 1 V/A gesprochen	gesprochen	165 V/A gesprochen
PSALM	312, 6 Kv von Kantoren gesungen + AuRB 32 gesprochen	52, 1 Kv von Kantoren gesungen +AuRB 180 gesprochen	33, 1 Kv von Kantoren gesungen +AuRC!! 94 gesprochen	60,1 Kv von Kantoren gesungen +AuRB 24 gesprochen	53, 1 Kv von Kantoren gesungen +AuRB 104 gesprochen	631, 3 Kv von Kantoren gesungen + Ps. 78 gesprochen	35, 1 Kv von Kantoren gesungen +AuRC!! 102 gesprochen
VERS	siehe liturgische Texte						
RUF v.d. EVANGELIUM	175, 6 von Kantoren gesungen + AuRB 33 gesprochen	176, 1 von Kantoren gesungen + Vers gesprochen	175, 4 von Kantoren gesungen + Vers gesprochen	175, 2 von Kantoren gesungen +AuRB 129 gesprochen	174, 8 von Kantoren gesungen + Vers gesprochen	174, 3 von Kantoren gesungen +AuRB 109 gespr.	176, 3 von Kantoren gesungen +AuRB 49 gesprochen
VERS	siehe liturgische Texte						
CREDO	586, 2						
FRIEDENSLIED	Liedauswahl siehe unten						
KOLLEKTE	Orgelmusik zu GL 240 z.B. Robert Jones, Orgelw. Bd. 4, Butz Verl., S. 22	Orgel- oder Instrumentalmusik	Orgel- oder Instrumentalmusik	Orgel- oder Instrumentalmusik	Orgel- oder Instrumentalmusik	Orgel- oder Instrumentalmusik	Orgel- oder Instrumentalmusik
HYMNUS	169 K singt Kv A sprechen Str. 1-3						
ZUR ÜBERTRAGUNG D. ALLERHEILIGSTEN	Liedauswahl siehe unten						
DANKGEBET/-LIED	357,1+2 gesprochen	403 gesprochen	9, 3 gemeinsam gebetet	811 gesprochen	400, 1.2 gespr.	1, 4-6 gemeinsam gebete	Orgelmusik / Versetzen zu 450 mit 450 gespr.
AUSZUG	Orgelmusik (z.B. Pachelbel, siehe Anhang .pdf)	Orgelmusik zu 403	Orgel- oder Instrumentalmusik	Orgelmusik zu 811,	Orgelmusik zu 400	Orgel- oder Instrumentalmusik	Orgelmusik zu 450
Liturgische Texte URL:	https://www.erzabtei-beuron.de/schott/register/weihnachtszeit/schott_anz/index.html?file=weihnachtszeit%2Ftaufe_B.htm	https://www.erzabtei-beuron.de/schott/register/jahreskreis/schott_anz/index.html?file=jk01%2FMontag.htm	https://www.erzabtei-beuron.de/schott/register/jahreskreis/schott_anz/index.html?file=jk01%2FDienstag.htm	https://www.erzabtei-beuron.de/schott/register/jahreskreis/schott_anz/index.html?file=jk01%2FMittwoch.htm	https://www.erzabtei-beuron.de/schott/register/jahreskreis/schott_anz/index.html?file=jk01%2FDonnerstag.htm	https://www.erzabtei-beuron.de/schott/register/jahreskreis/schott_anz/index.html?file=jk01%2FFreitag.htm	https://www.erzabtei-beuron.de/schott/register/jahreskreis/schott_anz/index.html?file=jk01%2FSamstag.htm

Auswahl an Friedenslieder:

451,3 / 453,3 / 455,3 / 456,3 / 470 / 471 / 749,3 / 751,2 / 835,4 / 840 / 841 / 843

Lieder zur Übertragung des Allerheiligsten:

213 / 364,1.5 / 367 / 377 / 414 / 492 / 495 / 498 / 728,1.3 / 770,1.3 / 797,1.2 / 853 / 854 / 858

Praeludium

1.

Pedal vel Manual.

3

5

7

Fuga

10

Musical notation for measures 10 and 11. The system consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a lower bass clef staff. Measure 10 features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a dotted quarter note followed by eighth notes. Measure 11 continues the treble staff's eighth-note pattern and the bass staff's eighth-note accompaniment.

12

Musical notation for measures 12 and 13. The system consists of three staves. Measure 12 shows a treble staff with a quarter rest followed by eighth notes, and a bass staff with a dotted quarter note and eighth notes. Measure 13 features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with eighth-note accompaniment.

14

Musical notation for measures 14 and 15. The system consists of three staves. Measure 14 includes a treble staff with a sharp sign and eighth notes, and a bass staff with a dotted quarter note and eighth notes. Measure 15 continues the treble staff's eighth-note pattern and the bass staff's eighth-note accompaniment.

16

Musical notation for measures 16 and 17. The system consists of three staves. Measure 16 features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a dotted quarter note and eighth notes. Measure 17 continues the treble staff's eighth-note pattern and the bass staff's eighth-note accompaniment.

18

Musical notation for measures 18, 19, and 20. The system consists of three staves. Measure 18 shows a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a dotted quarter note and eighth notes. Measure 19 continues the treble staff's eighth-note pattern and the bass staff's eighth-note accompaniment. Measure 20 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with eighth notes, ending with a double bar line.

II. Wie schön leuchtet der Morgenstern.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a series of quarter notes and eighth notes, leading to a complex sixteenth-note passage. A finger number '5' is written above the final sixteenth-note group. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing whole rests throughout the system. A 'Ped.' (pedal) marking is located below the bass staff at the end of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a complex sixteenth-note passage with trills (tr) and ornaments (wavy lines) above several notes. A finger number '10' is written above the final sixteenth-note group. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing whole notes and half notes. Trills (tr) are also present in the bass staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a complex sixteenth-note passage with trills (tr) and ornaments (wavy lines) above several notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing whole notes and half notes. Trills (tr) are also present in the bass staff.

15

tr

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth-note runs and slurs. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes. A trill is marked in the final measure of the right hand.

120

2.

This system contains measures 120 through 124. It includes a repeat sign with a first ending and a second ending. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, while the left hand has a steady quarter-note accompaniment.

25

This system contains measures 125 through 130. The right hand has a very dense texture with multiple sixteenth-note lines, some of which are beamed together. The left hand continues with a consistent quarter-note accompaniment.

This system contains the final four measures of the piece. The right hand maintains its complex sixteenth-note texture, and the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

35

tr

tr

This system contains measures 35 to 38. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and some trills. The left hand has a bass line with a trill in the first measure and a whole note in the second measure.

40

tr

This system contains measures 39 to 42. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns and includes a trill in measure 41. The left hand has a simple bass line with a trill in measure 41 and a whole note in measure 42.

tr

This system contains measures 43 to 46. The right hand has a melodic line with a trill in measure 45. The left hand has a bass line with a trill in measure 45 and a whole note in measure 46.